**LICEO GINNASIO STATALE *VITTORIO EMANUELE II***

**NAPOLI**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017 CLASSE I SEZIONE B**

**PROGRAMMA**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: GIUDITTA GROSSO**

Libro di testo: B. Panebianco, Testi e scenari, Zanichelli

IL MEDIOEVO: DALLE ORIGINI ALL’ETA’ COMUNALE

Storia e società

Ideologia e cultura: la mentalità simbolica: simbolo, figura e allegoria

I soggetti e i luoghi della cultura

Alto medioevo

Basso medioevo: i mutamenti culturali; i soggetti e i luoghi della cultura

La poesia: i trovatori

La poesia araba di Sicilia

Il romanzo

IN ITALIA

La poesia della scuola siciliana: J. Da Lentini

Cielo d’Alcamo: *Il contrasto*

Il dolce stil novo: Guinizelli, Cavalcanti, Dante

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri

Letture

* Agostino: La lettura simbolica dei testi
* *Il Phisiologus*: il serpente
* Cielo d’Alcamo: Rosa fresca aulentissima
* G. da Lentini: Amore è uno desio che ven da core
* Cecco Angiolieri: S’i fosse fuoco, ardere ‘l mondo

Guido Guinizelli:

* Al cor gentil rempaira sempre Amore
* Io voglio del ver la mia donna laudare
* Lo vostro bel saluto e’l gentil sguardo

Guido Cavalcanti

* Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira
* Voi che per li occhi mi passate il core
* Noi siam le tristi penne sbigottite

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere

*La Vita nuova*: la struttura; l’amore: dalla V.n. alla Commedia

*Le Rime*

*Il Convivio*: il progetto; i destinatari e lo scopo dell’opera; I, II, III, IV trattato; la prosa argomentativa

Il *De vulgari eloquentia*: Il progetto, i destinatari e i temi dell’opera

Il *De monarchia*: la struttura e i temi dell’opera; tra storia e lingua letteraria

*La Divina Commedia*: il titolo, il genere, la struttura; il viaggio nell’oltretomba; dimensione politica e concezione provvidenziale della storia.

**Letture**

*Vita nuova*:

* Capp. 1-5; 18; 21; 26; 30; 42

*Rime*

* Guid’io vorrei che tu e Lapo ed io

*Convivio*

* Il pane del sapere
* I quattro significati delle scritture

*De monarchia*

* Imperatore e pontefice

TEMI

La figura femminile e i moti dell’animo

Le immagini del mondo

Le dinamiche sociali

DALL’ETA’ TARDOMEDIEVALE AL PREUMANESIMO

I problemi

Ideologia e cultura

I generi

FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere

*Il Canzoniere*: ideologia, poetica e stile del Canzoniere; i temi del Canzoniere

**Letture**

Dal *Canzoniere*

* Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
* Era il giorno ch’al sol si scoloraro
* Movesi il vecchierel canuto e bianco
* Solo et pensoso
* Erano i capei d’oro a l’aura sparsi
* Chiare, fresche e dolci acque
* O cameretta che già fosti un porto
* Zephiro torna e’l bel tempo rimena
* Pace non trovo e non ho da far guerra
* Padre del ciel dopo i perduti giorni

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere

Il *Decameron*: la poetica del Decameron; la peste: movente narrativo; struttura e temi del Decameron.

**Letture**

Dal *Decameron*

* Proemio
* La dedica alle donne
* L’autodifesa: le Muse son donne
* Conclusioni dell’autore
* La peste di Firenze
* La lieta brigata e la villa amena
* La novella delle papere
* Ser Ciappelletto
* Andreuccio da Perugia
* Lisabetta da Messina
* Nastagio degli Onesti
* Federigo degli Alberighi
* Chichibio e la gru
* Frate Cipolla
* Griselda
* Simona e Pasquino
* Madonna Filippa
* Caterina e l’usignolo
* Alatiel
* Peronella
* Ghismunda e il paggio
* Cisti fornaio

TEMI

La figura femminile e i moti dell’animo

Le immagini del mondo

Le dinamiche sociali

UDA

Simmetria e asimmetria nell’arte

L’armonia delle sfere celesti nel Paradiso di Dante

DIVINA COMMEDIA

Canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI

L’insegnante Gli alunni