**LICEO GINNASIO STATALE *VITTORIO EMANUELE II***

**NAPOLI**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017 CLASSE II SEZIONE B**

**PROGRAMMA**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: GIUDITTA GROSSO**

Libro di testo: B. Panebianco, C. Pisoni, Testi e scenari, Zanichelli

IL RINASCIMENTO

Storia e società: i problemi

Ideologia e cultura

I soggetti e i luoghi della cultura

I generi letterari

La trattatistica: Castiglione e Della Casa

Letture

Dal *Cortegiano*

* La sprezzatura

La lirica petrarchista del Cinquecento

Pietro Bembo: Crin d’oro crespo

Gaspara Stampa: Sonetto proemiale

Michelangelo Buonarroti: Giunto è già ‘l corso della vita mia

Stefano Jossa: Il petrarchismo europeo

NICCOLO’ MACHIAVELLI

La vita e l’opera

La visione del mondo

La passione politica

Il letterato e il commediografo

Il principe: genesi, struttura e ideologia; politica e morale; fortuna e virtù

**Letture**

Dal *Principe*

Capp. I, VI, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI

Dalla *Mandragola*: La virtù di Callimaco e l’onestà di Lucrezia.

IL POEMA CAVALLERESCO

LUDOVICO ARIOSTO

La vita e l’opera

La struttura e l’opera del poema; l’inchiesta e la concezione rinascimentale della vita; l’innovazione del Furioso; la quete; lo spazio e il tempo; virtù e fortuna; i personaggi; la tecnica narrativa; la struttura enarrativa dell’ottava.

Letture

* I. Calvino, L’Orlando furioso di L. Ariosto raccontato da Italo Calvino
* Canto I: lettura integrale
* Il secondo castello di Atlante
* Olimpia e Bireno
* Angelica e l’orca: il topos della donna abbandonata
* Cloridano e Medoro
* La pazzia di Orlando
* Canto XXIX
* Astolfo sulla luna

IL TARDO CINQUECENTO

Storia e società; mutamenti culturali; i soggetti e i luoghi della cultura; il Manierismo; i generi

TORQUATO TASSO

La vita e le opere

Aminta

Le Rime

La Gerusalemme liberata: la poetica e l’ideologia: poema epico e tema cristiano; amore e guerra amore e morte; lo stile tra epica e lirica; genesi dell’opera; Il “ bifrontismo spirituale”; il poema epico-cristiano; il modello epico classico.

Letture

Dall’*Aminta*

* Coro dell’atto I

Dalle *Rime*

* Tre madrigali

Dai *Discorsi sull’arte poetica*

* Verità storica e meraviglioso poetico
* Varietà ariostesca e unità aristotelica

Dalla *Gerusalemme liberata*

* Proemio
* Sofronia, Olindo, Clorinda
* Clorinda e Tancredi
* La fuga di Erminia tra i pastori
* La morte di Clorinda

TEMI

La figura femminile e i moti dell’animo

IL BAROCCO

L’età del Barocco

Ideologia e cultura

I generi

LA POESIA: GIAMBATTISTA MARINO

Letture

* Pallore di bella donna
* Amori di pesci
* Bella schiava
* Donna che cuce

LA PROSA: GIAMBATTISTA BASILE

Il *Pentamerone*

* La cornice
* La gatta Cennerentola
* La vecchia scorticata

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

Storia e società

Ideologia e cultura

I soggetti e i luoghi della cultura

L’Illuminismo italiano: Pietro Verri, Cesare Beccaria

Letture

P. Verri: L’editoriale del Caffè

C. Beccaria: Dei delitti e delle pene (passi antologizzati)

Percorso sulla pena di morte: Voltaire, P. Verri, C. Beccaria, E. Fassone, Costituzione italiana

Il Neoclassicismo

L’estetica neoclassica

Il sublime da Winckelmann a Kant

Neoclassicismo e Preromanticismo

CARLO GOLDONI

La vita e l’opera

Letture

La locandiera ( antologia)

L’ILLUMINISMO

L’ideologia

L’Illuminismo francese e italiano: C. Beccaria, P. Verri, A. Genovesi

Il dibattito sulla tortura e sulla pena di morte: percorso di lettura

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo

UGO FOSCOLO

La vita e l’opera

L’ideologia e la cultura

L’identità greca

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

I Sonetti

I Sepolcri

Il Foscolo didimeo

Letture

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

* Il sacrifico della patria
* La lettera da Ventimiglia

Dai *Sonetti*

* Alla sera
* A Zacinto

Dai *Sepolcri*

Lettura integrale

Dante, Divina commedia: canti I, II, III, V, VI