LICEO CLASSICO “VITTORIO EMANUELE II”

**Programma di Greco**

Classe II sez. B

Anno scolastico: 2016/2017

Prof.ssa Paola Carrozzo

Libri di testo: Rossi L. E., Nicolai R., Letteratura greca, l’età arcaica, vol. 1, Le Monnier scuola

                      Rossi L. E., Nicolai R., Letteratura greca, l’età classica, vol. 2, Le Monnier scuola

                        Giannetto A. M., Gisiano, Meltemi, Zanichelli

PROGRAMMA DI LETTERATURA

**La lirica monodica (VII e VI sec. a. C.)**

La tradizione poetico-musicale di Lesbo

**Alceo**

* La vita
* Una poesia per il simposio
* Gli inni di apertura
* I carmi di lotta
* I carmi metasimposiali
* L’eros
* Il mito e la natura
* Metrica e musica

Lettura in italiano dei seguenti frammenti:

*Il vino rimedio dei mali* (fr.335 V.)

*Il simposio invernale* (fr.338 V.)

*Il simposio estivo* (fr.347 V.)

*Un simposio contro le regole* (fr.346 V.)

*Mirsilo è morto!* (fr.332 V.)

*Il traditore Pittaco* (fr.129 V.)

*Pittaco ignobile* (fr.348 V.)

*La sala d’armi* (fr.140 V)

*La malinconia dell’esilio* (fr.130b V.)

**Saffo**

* La vita
* Il tìaso
* Una poesia d’amore per il tìaso
* Gli epitalami
* Lingua e stile
* Metrica e musica

Lettura in italiano dei seguenti frammenti:

*L’ode ad Afrodite* (fr.1 V.)

*Il catalogo delle cose belle* (fr.16 V.)

*Malattia d’amore* (fr.31 V.)

*Desiderio di morte* (fr.94 V.)

*Eros dolceamaro* (fr.130 V.)

*Eros che squassa l’anima* (fr.47 V.)

*Solitudine* (fr.168b V.)

*Il fiore della verginità* (fr.105 V.)

*Uno sposo simile ad Ares* (fr.111 V.)

*Dialogo tra una sposa e la verginità* (fr.114 V.)

**La melica tardoantica (VI-V sec a. C.)**

**Simonide**

* La vita
* I lamenti funebri
* Gli epinici
* Gli scoli simposiali e gli epigrammi
* Il *Lamento di Danae*
* Il poeta e i committenti
* Lingua e stile

Lettura in italiano dei seguenti frammenti

*Il threnos per i caduti alle Termopilli* (fr. 531 PMG)

Fr.521 PMG

Fr.542 PMG

*La disperazione di una madre* (fr.543 PMG)

**Pindaro**

* La vita e le opere
* Temi e struttura dell’epinicio
* I committenti
* Gli altri carmi
* L’etica aristocratica
* Lingua e stile
* Metrica e musica

**Bacchilide**

Cenni sulla vita, gli epinici e i ditirambi

Lettura di approfondimento: Le cerimonie e le feste

**Dalle guerre persiane alla crisi della *polis***

**La tragedia**

La tragedia e il paradigma del classico

Tragedia e *polis*

La messa in scena

La struttura

L’origine della Tragedia

I primi tragediografi (cenni)

Il dramma satiresco

Lettura di approfondimento: *La nascita della tragedia secondo Friedrich Nietzsche*

**Eschilo**

* La vita
* Le opere
* Un teatro di idee
* I temi etici
* *I Persiani*
* *Sette contro Tebe*
* *Supplici*
* *Orestea*
* *Prometeo incatenato*
* La drammaturgia di Eschilo
* Lingua e stile
* Metrica e musica

Letture antologiche:

*Conoscere attraverso il dolore* (*Agamennone* vv.1-257)

Lettura di approfondimento: *L’Orestea: un momento culminante dell’arte umana* da A. Lesky, *Storia della letteratura greca.*

**Sofocle**

* La vita
* Le opere
* Un teatro di eroi solitari
* La drammaturgia di Sofocle
* Etica e religione
* Lingua e stile
* Metrica e musica
* *Aiace*
* *Antigone*
* *Trachinie*
* *Edipo re*
* *Filottète*
* *Edipo a Colono*

Lettura di approfondimento: *L’ironia tragica*

Letture antologiche:

*Antigone e Ismene: il contrasto tra sentimenti e ragion di stato* (*Antigone*vv.1-99)

*Il “discorso della corona”* (*Antigone,* vv.162-314)

*Lo scontro tra Antigone e Creonte* (*Antigone*, vv.441-525)

**Euripide**

* La vita
* Le opere
* Sulla scena uomini “così come sono”
* La drammaturgia di Euripide
* L’universo ideologico di Euripide
* Le grandi eroine:

- Alcesti

- Medea

- Fedra

* Le tragedie della guerra:

-Eraclidi

-Andromaca

-Ecuba

-Supplici

-Troiane

* Le “tragedie d’intrigo”:

-Elena

-Ione

-Eracle

* Le Baccanti
* Lingua e stile
* Metrica e musica

Letture antologiche:

*Dalla disperazione alla vendetta* (*Medea* vv.96-266)

*Medea e Giasone* (*Medea* vv.446-626)

*Il monologo di Medea* (*Medea* vv.1019-1080

*Alcesti si sacrifica per il marito* (*Alcesti* vv.280-325)

*Il contrasto tra Admeto e Ferete* (*Alcesti* vv.614-708)

**La commedia**

La commedia specchio della polis

Le caratteristiche della commedia antica

La struttura e gli elementi formali e stilistici

L’origine della commedia

**Aristofane**

* La vita
* La comicità aristofanea: parodia e realismo
* L’ideologia di Aristofane
* Le commedie della pace:
* *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Lisistrata*
* Aristofane e il mondo culturale della sua epoca: *Le nuvole* e *Le rane*

**Cenni sulla storiografia**

Le origini della storiografia: Ecateo di Mileto e i logografi.

La storiografia morale di Erodoto.

Tucidide e la storiografia pragmatica: cenni biografici, il contesto storico, l'opera e il metodo storiografico.

PROGRAMMA DI CLASSICO

Archiloco, *Il ritmo della vita*, (fr.7 D)

Alceo, *La nave dello stato* (fr.208a V.)

Saffo, *Malattia d’amore* (fr.31 V.)

PROGRAMMA DI GRAMMATICA

Uso dei pronomi relativi e relativi indefiniti.

Usi e valori di  -ws

Gli usi del participio

Assenza di *consecutio temporum*

L’uso dei tempi greci

La proposizione finale di forma esplicita e di forma implicita

La proposizione consecutiva

Gli alunni                                                                                                            L’insegnante