**PROGRAMMA SVOLTO**

**Docente Fiorella Caccavale**

**Classe IV G**

**Materia italiano**

**GRAMMATICA**

I livelli dell'analisi grammaticale: morfologia, sintassi della frase semplice e della frase complessa. Le principali categorie morfologiche: il verbo, Il nome, l'articolo, l'aggettivo. La sintassi della frase semplice: la verbovalenza; la frase minima e gli argomenti del verbo; la frase espansa, adnominali ed espansioni.

**NARRATIVA**

* Strutture della narrazione.
	+ Le sequenze
	+ Il narratore e la focalizzazione.
	+ Ruoli e presentazione dei personaggi.
	+ Lo spazio della narrazione.
	+ Il tempo della narrazione.
	+ Il viaggio dell’eroe secondo l’interpretazione di Campbell.
	+ Lo schema di Propp.
	+ La rappresentazione della voce dei personaggi.
* I generi letterari.

La narrativa di genere: il racconto comico, il racconto fantasy, il racconto di fantascienza, il racconto horror-gotico, il racconto giallo, la narrazione realista. Lo studio delle strutture della narrazione è stato accompagnato da una vasta scelta di brani antologici.

* + B. Fenoglio, Il gorgo
	+ G. Manganelli, Dodici
	+ L. Sciascia, La lettera anonima
	+ A. Cecov, La corsia n.6
	+ G. Parise, Amore
	+ I. Calvino, Quattordici
	+ A. Manzoni, Il ritratto di Gertrude
	+ G. Romagnoli, Marta
	+ L. Compagnone, Il mostro
	+ V. Woolf, La signora Dalloway
	+ G. Rodari, La guerra delle campane
	+ G. Verga, La lupa
	+ I. Asimov, Razza di deficienti!
	+ E.A.Poe, Il rumore del cuore
	+ A. Christie, Il mistero della camera chiusa
	+ G. De Maupassant, La collana
	+ G. Verga, Cavalleria rusticana
* Dall’epos al romanzo nell’interpretazione di Bachtin.
* Club di lettura

Durante l’anno sono stati letti 8 romanzi, uno al mese, uno per ciascun genere letterario, di cui alcuni stabiliti dall’insegnante, altri a scelta dello studente. Per ciascun romanzo è stata prodotta una scheda di analisi del testo. I seguenti titoli sono stati scelti dall'insegnante.

* + L. Tolstoi, Cosa fa vivere gli uomini
	+ A.C. Doyle, Il mastino dei Baskerville
	+ S. Benni, Il bar sotto il mare
	+ B. Stoker, Dracula
	+ J.K. Rowling, Harry Potter
	+ G. Orwell, 1984

**EPICA**

* Il mito classico. Lo studio della struttura del racconto mitologico è stata accompagnata da alcuni approfondimenti individuali sui principali miti dell’antichità greca e romana.
* Struttura e genesi dei poemi omerici.
* **L’Iliade**. Lo studio del poema è stato accompagnato dalla lettura di alcuni brani antologici in traduzione italiana.
	+ Proemio
	+ La lite tra Achille e Agamennone
	+ Ettore e Andromaca
	+ L'uccisione di Ettore
* L’ **Odissea**. Lo studio del poema è stato accompagnato dalla lettura antologica di un folto gruppo di brani in traduzione italiana.
	+ Proemio
	+ Odisseo e Calipso
	+ Odisseo e Nausicaa
	+ Polifemo
	+ La maga Circe
	+ Le Sirene
	+ La strage dei Proci
	+ Odisseo e Penelope
* Il mito di Ulisse nella letteratura italiana.

**PRODUZIONE DEL TESTO.**

È stato svolto, durante l’anno, un laboratorio di scrittura creativa e scrittura vincolata. Sono state svolte attività di teoria, tecnica e pratica del riassunto, della relazione della narrazione breve di genere.

Napoli, 07/06/2017

|  |  |
| --- | --- |
| Il docente  | Gli studenti |