**PROGRAMMA SVOLTO**

**Docente Fiorella Caccavale**

**Classe IV G**

**Materia italiano**

**GRAMMATICA**

I livelli dell'analisi grammaticale: morfologia, sintassi della frase semplice e della frase complessa. Le principali categorie morfologiche: il verbo, Il nome, l'articolo, l'aggettivo. La sintassi della frase semplice: la verbovalenza; la frase minima e gli argomenti del verbo; la frase espansa, adnominali ed espansioni.

**NARRATIVA**

* Strutture della narrazione.
  + Le sequenze
  + Il narratore e la focalizzazione.
  + Ruoli e presentazione dei personaggi.
  + Lo spazio della narrazione.
  + Il tempo della narrazione.
  + Il viaggio dell’eroe secondo l’interpretazione di Campbell.
  + Lo schema di Propp.
  + La rappresentazione della voce dei personaggi.
* I generi letterari.

La narrativa di genere: il racconto comico, il racconto fantasy, il racconto di fantascienza, il racconto horror-gotico, il racconto giallo, la narrazione realista. Lo studio delle strutture della narrazione è stato accompagnato da una vasta scelta di brani antologici.

* + B. Fenoglio, Il gorgo
  + G. Manganelli, Dodici
  + L. Sciascia, La lettera anonima
  + A. Cecov, La corsia n.6
  + G. Parise, Amore
  + I. Calvino, Quattordici
  + A. Manzoni, Il ritratto di Gertrude
  + G. Romagnoli, Marta
  + L. Compagnone, Il mostro
  + V. Woolf, La signora Dalloway
  + G. Rodari, La guerra delle campane
  + G. Verga, La lupa
  + I. Asimov, Razza di deficienti!
  + E.A.Poe, Il rumore del cuore
  + A. Christie, Il mistero della camera chiusa
  + G. De Maupassant, La collana
  + G. Verga, Cavalleria rusticana
* Dall’epos al romanzo nell’interpretazione di Bachtin.
* Club di lettura

Durante l’anno sono stati letti 8 romanzi, uno al mese, uno per ciascun genere letterario, di cui alcuni stabiliti dall’insegnante, altri a scelta dello studente. Per ciascun romanzo è stata prodotta una scheda di analisi del testo. I seguenti titoli sono stati scelti dall'insegnante.

* + L. Tolstoi, Cosa fa vivere gli uomini
  + A.C. Doyle, Il mastino dei Baskerville
  + S. Benni, Il bar sotto il mare
  + B. Stoker, Dracula
  + J.K. Rowling, Harry Potter
  + G. Orwell, 1984

**EPICA**

* Il mito classico. Lo studio della struttura del racconto mitologico è stata accompagnata da alcuni approfondimenti individuali sui principali miti dell’antichità greca e romana.
* Struttura e genesi dei poemi omerici.
* **L’Iliade**. Lo studio del poema è stato accompagnato dalla lettura di alcuni brani antologici in traduzione italiana.
  + Proemio
  + La lite tra Achille e Agamennone
  + Ettore e Andromaca
  + L'uccisione di Ettore
* L’ **Odissea**. Lo studio del poema è stato accompagnato dalla lettura antologica di un folto gruppo di brani in traduzione italiana.
  + Proemio
  + Odisseo e Calipso
  + Odisseo e Nausicaa
  + Polifemo
  + La maga Circe
  + Le Sirene
  + La strage dei Proci
  + Odisseo e Penelope
* Il mito di Ulisse nella letteratura italiana.

**PRODUZIONE DEL TESTO.**

È stato svolto, durante l’anno, un laboratorio di scrittura creativa e scrittura vincolata. Sono state svolte attività di teoria, tecnica e pratica del riassunto, della relazione della narrazione breve di genere.

Napoli, 07/06/2017

|  |  |
| --- | --- |
| Il docente | Gli studenti |