*Liceo Classico Vittorio Emanuele II*

*Programma Italiano classe I, sez. D a.s.2016/17*

*Docente: Anna Maria Ferraro*

Il Medioevo: dalla società feudale all’età dei Comuni (contesto storico-sociale-culturale)

1. La società feudale: tempo, luoghi, parole-chiave, figure sociali e rappresentazioni dell’uomo: il monaco e il giullare, simbolismo e allegorismo.

1. L’età dei Comuni: tempo, luoghi, urbanizzazione, nascita della borghesia, la nuova cultura e le Università, la Scolastica, figure sociali e rappresentazioni dell’uomo: il mercante e l’intellettuale.
2. L’affermazione dei volgari romanzi, la nascita delle letterature europee, l’egemonia francese, i primi testi ed i primi generi letterari in volgare italiano.
3. La poesia religiosa: san Francesco e la *lauda*.
4. La poesia goliardica: *In taberna quando sumus.*
5. La prosa enciclopedica: dal *Fisiologo* a Brunetto Latini.
6. La prosa di viaggio: *Il Milione* di Marco Polo: *Proemio; Il Giappone.*

L’amore o della formazione del canone lirico

1. L’amore nella società cortese e la nuova concezione della donna. Il cavaliere-crociato e il cavaliere-cortese. La trattatistica d’amore: Andrea Cappellano, *De amore*. Dalle chansons de geste ai romanzi cavallereschi. Dalla lirica trobadorica provenzale alla lirica in Italia: scuola siciliana (Iacopo da Lentini, *Io m’aggio posto in core a Dio servire*; *Amore è uno desio)* e lirica siculo-toscana. Il sonetto, la canzone.
2. Il dolce Stil Novo: tempo, luoghi, autori, poetica, metrica, lingua.
3. Guinizelli: *Al cor gentil reimpaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo*; *Vedut’ho la lucente stella diana.*
4. Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*; *Tu m’hai sì piena di dolor la mente*; *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core; Noi sian le triste penne isbigotite.*
5. Dante Alighieri: *Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io*.
6. Il rovesciamento comico dell’amore:
7. Cecco Angiolieri: *S’i fosse foco; Becchin amor; Tre cose solamente m’enno in grado;*
8. Guido Guinizelli: *Chi vedesse a Lucia un var capuzzo;*
9. Guido Cavalcanti: *Guata, Manetto, quella scrignutuzza.*

Dante Alighieri: vita, formazione, idee, opere

1. La *Vita Nova* o il superamento dello Stil Novo.
2. Lettura antologica: cap. I; cap. XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*); cap. XLI,10-13 (*Oltre la spera che più larga gira*); cap. XLII ( *La mirabile visione*).
3. *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*. Struttura, contenuti, finalità, lingua.
4. La *Commedia* (incontro con l’opera).
5. Dall’Epistola a Cangrande: *L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia.*
6. Microsaggio*: La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco.*
7. Pagine di critica: Auerbach*, La concezione figurale e il realismo dantesco.*

Il Trecento, tra autunno del Medioevo e pre-Umanesimo

1. Tempo, luoghi, caratteristiche del periodo, organizzazione della cultura e centri di elaborazione, nuove figure sociali: il mercante e l’intellettuale.
2. Dalla crisi della Scolastica alla filosofia dell’uomo, dalla metafisica all’empirismo.
3. La questione della lingua: il toscano lingua letteraria, il latino lingua degli intellettuali.

Petrarca intellettuale ed uomo moderno

1. Vita, formazione culturale, pensiero. L’epistolario, il *Secretum*.
2. Lettura antologica: *Familiares*, IV,1 (*L’ascesa al monte Ventoso*); *Secretum*, lettura antologica dal II eIII libro.
3. Il *Canzoniere*: struttura, temi, metrica, topoi.
4. Testi: *“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”*

*“Era il giorno ch’al sol si scoloraro”*

*“Movesi il vecchierel canuto e bianco”*

*“Solo et pensoso i più deserti campi”*

*“Padre del ciel, dopo i perduti giorni”*

*“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”*

*“Chiare, fresche et dolci acque*”

Boccaccio e il *Decameron*

1. L’uomo, l’intellettuale, l’ideologia; i generi, le forme, i temi della sua produzione.
2. Il *Decameron*: struttura, temi, interpretazione.
3. Lettura antologica: *Ser Ciappelletto da Prato* (I,1); *Andreuccio da Perugia* (II,5); *Tancredi e Ghismunda* (IV,1)); *Lisabetta da Messina* (IV,5); *Nastagio degli Onesti* (V,8); *Federico degli Alberighi* (V,9); *Cisti fornaio* (VI,2)*; Chichibio cuoco* (VI,4)*; La badessa e le brache* (IX,2).

*Divina Commedia*: prima cantica *Inferno*

Lettura ed analisi dei Canti: I, II, III, V,VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.

Laboratorio di scrittura: il riassunto, la parafrasi, l’analisi del testo poetico, il saggio breve.

Lettura integrale dei romanzi:

*Cecità,* di José Saramago;

*Le città invisibili,* di Italo Calvino*;*

*Il cavaliere inesistente,* di Italo Calvino.

Lettura integrale dei saggi:

Marina Zancan, *Le città invisibili,* Einaudi;

Claudia Opitz, *La vita quotidiana delle donne nel tardo Medioevo*, Laterza;

Franco Alessio, Conservazione e modelli di sapere nel Medioevo;

Armando Petrucci, *I percorsi della stampa, da Gutenberg all’Encyclopedie.*

Approfondimento: *Il sogno, un longevo topos letterario*.

*.*

Gli Studenti Il Docente