**Programma svolto di Greco - Classe I D**

Anno scolastico 2016/2017; docente: De Simone Mariella

UDA 1 – TITOLO: I primordi della cultura e della letteratura greca. L'epica arcaica

1. L'Egeo dell'età del Bronzo: la 'questione' indoeuropea; Minoici e Micenei. La lineare B

2. Il Medioevo ellenico

3. Inquadramento storico dell’età arcaica

4. Omero e la 'questione omerica'

5. Disegno ed episodi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*

6. Il mondo omerico: la civiltà 'della vergogna'; l'aedo cantore dei valori aristocratici; la guerra, la politica, la fama; il ruolo della donna; il sistema pre-monetario: il dono

7. La lingua omerica: i dialetti; la costruzione di una lingua letteraria: elementi micenei, eolici, ionici

8. L'epica perdita e i cicli tebano e troiano

9. Gli Inni omerici

8. Esiodo e l’epica didascalica

UDA 2 – TITOLO: La lirica in età arcaica. I contesti, gli autori, le tematiche, la *performance* (dimensione testuale, musicale, orchestica)

1. I contesti delle *performances* liriche e l'uso della musica

2. L’elegia: Callino e Tirteo; lo sviluppo dell'elegia tra VII e VI secolo

3. Il giambo: Archiloco di Paro

4. I melici monodici: Alceo, Saffo

5. I cambiamenti politico-culturali tra VII e VI secolo: la poesia per la committenza e il 'mestiere' del cantore professionista; Anacreonte

UDA 3 – TITOLO: Lingua greca: grammatica, sintassi e lessico

1. Elementi di grammatica: i verbi in -mi; il sistema del perfetto: il perfetto e il piuccheperfetto

2. Elementi di sintassi a partire dall'analisi dei testi

3. L'apprendimento del lessico per radici: il sito web [www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it).

UDA 4 – TITOLO: Lettura e analisi di brani d'autore

1. Dall'*Iliade*: canti I. 1-52; VI. 440-493;

2. Dalla *Teogonia*: vv. 1-28

3. Dai lirici monodici: Saffo, Ode della gelosia (fr. 31 V.); Alceo, "L'allegoria della nave" (fr. 73 V.)

4. Uda interdisciplinare: il sogno e la figura della donna. *Iliade* XXIII. 59-92, *Odissea* VI. 149-168

5 - UFA interdisciplinare, nell'ambito del progetto 'Engaging the future', sul tema 'verità e menzogna'

1. L'Ulisse mentitore: la degradazione di un eroe:

- Odisseo 'si presenta' ai Feaci: il dolo e la fama (Od. IX 16-20);

- Le bugie di Odisseo a Polifemo: la prima bugia, 'salvifica' per le navi e i compagni (IX 281-286); b) la seconda bugia: l'identità negata (IX 364-367);

- Mentire ad una dea, ovvero il 'cantastorie' bugiardo (XIII 287-302);

- Un vademecum della bugia (Soph., *Phil.* 54-85, in trad. italiana)

2. La 'doppia verità' (e la 'doppia menzogna') nel teatro comico: la parodia di Agatone:

- Crit. fr. 1 D.-K., *apud* Athen. XIII 600d (in traduzione italiana);

- Aristoph., *Thesm.* 96-172 (in greco: 130-145; 159-167)

Napoli, 6/06/2017 Docente

Prof.ssa Mariella De Simone