

Liceo Classico Statale “Vittorio Emanuele II”

Via S. Sebastiano, 51 - Napoli



Documento del 15 Maggio **Classe III sez. E**

Anno scolastico 2016 - 2017

Indice :

•	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 3
•	Elenco dei candidati	Pag. 4
•	Sezione I- Attività didattiche ed educative:	
•	A-Profilo globale della classe	Pag. 5
•	B- Obiettivi e criteri metodologici	Pag. 6
•	B.1- Obiettivi della Programmazione di classe	Pag. 6
•	B.2 –Obiettivi delle Programmazioni disciplinari	Pag. 8
•	B.3 - Metodologie didattiche	Pag. 16
•	C- Strumenti e sussidi didattici	Pag. 16
•	D - Verifiche e valutazione	Pag. 17
•	E- Attività svolte con metodologia CLIL	Pag. 17
•	F- Unità di apprendimento interdisciplinari (U.D.A.)	Pag. 17
•	G- Attività integrative	Pag. 19
•	H- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 19
•	I- Interventi di recupero e potenziamento	Pag. 20
•	L- Attività di orientamento	Pag. 20
•	Sezione II – Valutazione	Pag. 21
•	A- Criteri di valutazione del comportamento	Pag. 21
•	B- Modalità di attribuzione del credito scolastico e/o formativo	Pag. 22
•	Sezione III - Simulazioni della terza prova scritta dell'esame di Stato	Pag. 24
•	Sezione IV - Libri di testo	Pag.24
•	Sezione V- Allegati	Pag. 26
•	Allegato 1 - Programmi disciplinari e relazioni finali	Pag.
•	Allegato 2 - Griglie di valutazioni disciplinari	Pag.
•	Allegato 3 - Testi delle simulazioni della terza prova scritta con griglie di valutazione	Pag.

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

NOME/COGNOME	DISCIPLINA	FIRMA
IDA CRISPINO	Italiano	
ANNAMARIA VELARDI	Latino – Greco	
MARIA LETIZIA PELOSI	Storia - Filosofia	
MASSIMO MONTELLA	Inglese	
GABRIELLA OGNISSANTI	Matematica - Fisica	
SILVANA FERRI	Storia dell'Arte	
DANIELA MANCANIELLO	Scienze	
SILVANA INDA	Scienze Motorie	
GIOVANNI ARICÒ	Religione	
Coordinatore di classe: prof.ssa Ida Crispino		
IL DIRIGENTE SCOLASTICO prof.ssa Valentina Bia		

ELENCO DEI CANDIDATI:

1	BENEDUCE ROSA
2	BERGAMO DILETTA
3	BIANCO MARINO
4	BICCARI MATTEO
5	BOVA MICHELE
6	BUONAIUTO ALESSANDRA
7	BUONFINO MIRIAM
8	CAMPANELLA LAURA
9	CARDELLICCHIO RAFFAELLA
10	CASIELLO MARIA TERESA
11	CAVALIERE ARISTIDEA
12	D'ALTERIO FEDERICA
13	DE FALCO FRANCESCA
14	DI GENUA MASSIMO
15	FABRICATORE CLARA
16	FRANGIPANI FRANCESCA ROMANA
17	LA TORRACA SARA
18	LUCERINO ANTONIO
19	NAPPI CHIARA
20	OLIVIERI GIOVANNA
21	PASCALE ANDREA
22	PESACANE LORENZA
23	PETROSSI ADELE
24	QUARANTELLI EDOARDO
25	RUSSO MATTEO
26	SANTORO FEDERICA

SEZIONE I

ATTIVITÀ DIDATTICHE ED EDUCATIVE

A) PROFILO GLOBALE DELLA CLASSE

La classe, formata da ventisei alunni, si presenta come un gruppo unito e solidale. Tutti gli alunni hanno frequentato insieme l'intero triennio, ad eccezione di Beneduce Rosa, Bova Michele, Cardellicchio Raffaella, Nappi Chiara e Petrossi Adele, che, provenienti da altre scuole, sono stati inseriti nella classe nel corso del secondo biennio.

Anche il corpo docente ha mantenuto nel tempo una sostanziale stabilità, fatta eccezione per le prof.sse Pelosi (Storia e Filosofia) e Ferri (Storia dell'arte), che fanno parte solo da quest'anno del CdC.

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha operato in modo sinergico per favorire lo sviluppo delle "competenze di cittadinanza" e l'acquisizione delle competenze proprie dell'Asse dei linguaggi (Italiano, Latino, Greco, Inglese), dell'Asse matematico (Matematica e Fisica), dell'Asse scientifico-tecnologico (Scienze naturali e Scienze motorie e sportive) e dell'Asse storico-sociale (Storia, Filosofia, Storia dell'Arte e Religione).

Nel corso del secondo biennio la classe ha risposto positivamente a tutte le sollecitazioni, mostrando una partecipazione motivata al dialogo educativo, un comportamento corretto, un profondo senso di responsabilità e un impegno sempre costante nello studio. Ciò ha permesso agli alunni di consolidare la loro preparazione e raggiungere gli obiettivi programmati.

Anche nel corrente anno scolastico la classe si è distinta per regolarità nella frequenza, correttezza nella condotta, disponibilità alla collaborazione con compagni e docenti, tenacia nell'impegno, autentico interesse per i contenuti culturali proposti. Questo atteggiamento ha consentito a quasi tutta la classe di conseguire, anche se a livelli diversi (livello base/livello intermedio/livello avanzato), le competenze chiave di cittadinanza e gli obiettivi disciplinari programmati; soltanto pochissimi alunni mostrano di non aver raggiunto il livello base in alcune discipline a causa di una preparazione pregressa non adeguata e un impegno non sempre costante nello studio.

B) OBIETTIVI E CRITERI METODOLOGICI:**B.1) OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE**

Competenze di cittadinanza	Abilità	Prestazioni attese
<i>Comunicare</i>	L'alunno sa: 1.1 comprendere e produrre messaggi di genere (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa; 1.2 comprendere e utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) e diverse conoscenze disciplinari; 1.3 utilizzare diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali); 1.4 rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni; 1.5 utilizzare le tlc per studiare, fare ricerca, comunicare	L'alunno: a. si esprime sia oralmente sia per iscritto in modo chiaro, corretto e sostanzialmente adeguato ai diversi contesti e alle diverse situazioni comunicative; b. legge e comprende testi di varia natura, cogliendo di un messaggio le principali informazioni implicite in esso contenute; c. sa consultare in maniera sufficientemente critica il web per ampliare le fonti e gli strumenti del proprio apprendimento; d. è in grado di far ricorso a supporti multimediali per rendere più efficace le proprie esposizioni orali e/o i propri approfondimenti disciplinari; e. ha raggiunto i livelli di competenza linguistica previsti nella lingua straniera studiata
<i>Acquisire e interpretare l'informazione</i>	L'alunno sa: 1.1 usare diversi strumenti comunicativi (ascolto, lettura, strumenti multimediali) per acquisire informazioni; 1.2 valutare l'attendibilità delle informazioni acquisite; 1.3 valutare l'utilità delle informazioni acquisite; 1.4 distinguere i fatti dalle opinioni	L'alunno: a. utilizza il manuale in uso unitamente ad altre fonti di apprendimento; b. analizza e seleziona i dati e le informazioni utili ad un obiettivo di studio; c. distingue i dati oggettivi contenuti in un messaggio dal punto di vista soggettivo ivi espresso; d. ascolta le opinioni altrui e le valuta criticamente; e. esprime in modo chiaro la propria opinione motivandola
<i>Individuare collegamenti e relazioni</i>	2.1 individuare analogie e differenze tra fenomeni, eventi e concetti diversi; 2.2 individuare rapporti di causa-effetto tra fenomeni, eventi e concetti diversi; 2.3 rappresentare in modo chiaro e coerente i collegamenti individuati; 2.4 collegare le nuove informazioni con quelle già note	L'alunno: a. opera confronti tra manuali e/o fonti diverse su singoli argomenti di studio, individuando analogie, differenze, dati oggettivi, punti di vista; b. individua l'intelaiatura argomentativa di un messaggio scritto e/o orale; c. stabilisce rapporti di causa-effetto tra i dati e le informazioni in suo possesso; d. rappresenta in forma orale e/o scritta e/o mediante schemi e mappe concettuali i collegamenti individuati; e. organizza in modo coerente e significativo le informazioni via via acquisite

<i>Imparare ad imparare</i>	<p>1.1 utilizzare varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale, informale);</p> <p>1.2 scegliere le modalità di informazione e di formazione di volta in volta più adeguate e produttive (in relazione a tempi disponibili, obiettivi da perseguire, strumenti a disposizione, caratteristiche di apprendimento personali);</p>	<p>L'alunno:</p> <p>a. utilizza in modo consapevole il manuale in uso unitamente ad altre fonti di apprendimento (schede, mappe, materiale audiovisivo);</p> <p>b. prende appunti, li rielabora, li confronta con altri materiali in suo possesso (manuali, supporti multimediali, etc.);</p> <p>c. riflette sul proprio metodo di studio e sul proprio stile di apprendimento;</p> <p>d. organizza in modo efficace lo studio domestico</p>
<i>Progettare</i>	<p>2.1 utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità;</p> <p>2.2 organizzare tempi, strumenti, strategie e fasi di lavoro in modo proficuo e produttivo dopo un'attenta valutazione dei vincoli e delle possibilità esistenti;</p> <p>2.3 valutare i risultati raggiunti e la loro coerenza con gli obiettivi in precedenza stabiliti;</p> <p>2.4 creare con spirito autonomo percorsi di conoscenza e di sperimentazione</p>	<p>L'alunno:</p> <p>a. rispetta in modo preciso e rigoroso le consegne;</p> <p>b. pianifica tempi, modi e strategie in vista dell'esecuzione del compito;</p> <p>c. opera correzioni sulle proprie performances in vista del raggiungimento degli obiettivi prefissati;</p> <p>d. riconosce l'errore e si autovaluta al fine di mettere in atto strategie di miglioramento</p>
<i>Risolvere problemi</i>	<p>3.1 costruire e verificare ipotesi;</p> <p>3.2 individuare fonti e risorse adeguate;</p> <p>3.3 raccogliere e valutare i dati;</p> <p>3.4 proporre soluzioni utilizzando i contenuti e i metodi delle diverse discipline</p>	<p>L'alunno:</p> <p>a. in una situazione problematica, ricorre a tecniche risolutive diverse e adeguate ai contesti e agli obiettivi;</p> <p>b. raccoglie e valuta una serie di dati, facendo ricorso anche ad apporti di discipline diverse;</p> <p>c. considera l'apprendimento come un compito sfidante</p>
<i>Collaborare e partecipare</i>	<p>1.1 comprendere le esigenze, i diritti e i punti di vista degli altri membri del gruppo/della comunità;</p> <p>1.2 esprimere in modo adeguato le proprie esigenze e il proprio punto di vista;</p> <p>1.3 mettere in atto comportamenti che valorizzino le proprie e altrui capacità;</p> <p>1.4 gestire le situazioni di conflitto contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive</p>	<p>L'alunno:</p> <p>a. lavora insieme ai compagni, mettendo a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità;</p> <p>b. esprime il suo punto di vista nelle forme di volta in volta più efficaci e opportune;</p> <p>c. accetta in modo costruttivo le critiche;</p> <p>d. concede ai compagni lo spazio e il rispetto che pretende per sé stesso;</p> <p>e. dimostra equilibrio e autocontrollo nelle relazioni;</p> <p>f. nelle situazioni di conflitto valuta in modo critico le esigenze proprie e altrui in vista di un possibile compromesso;</p> <p>g. esprime il proprio disagio ed è disponibile a riflettere sulle ragioni che lo hanno determinato</p>
<i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>	<p>2.1 conoscere e rispettare le regole della comunità scolastica;</p> <p>2.2 valutare in modo realistico le conseguenze delle proprie</p>	<p>L'alunno:</p> <p>a. conosce il Regolamento d'Istituto e vi si attiene nella forma e nella sostanza;</p>

	azioni; 2.3 essere consapevole dei diritti e doveri connessi al ruolo ricoperto da sé stessi e dagli altri all'interno della comunità scolastica; 2.4 contribuire attraverso la partecipazione attiva alla vita della scuola a individuare e a risolvere situazioni di potenziale conflitto	b. riflette in modo critico sulle conseguenze delle proprie azioni; c. partecipa in modo attivo e consapevole alle assemblee di classe e d'Istituto; d. sostiene le attività extrascolastiche e integrative organizzate dall'Istituto
--	---	---

B.2) OBIETTIVI DELLE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI:

ITALIANO:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non. 	<p><u>Abilità linguistiche</u></p> <p><u>potenziare le conoscenze e le competenze linguistiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo; -cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; -conoscere e utilizzare termini specifici del linguaggio letterario; <p><u>affinare le competenze di lettura e di comprensione di testi orali e scritti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -potenziare la consapevolezza di una lettura espressiva; -individuare con padronanza i nuclei concettuali, il punto di vista e le finalità di testi orali; -condurre la lettura diretta di testi di varia tipologia, individuandone i nuclei concettuali, la tipologia e lo scopo, la struttura logica, la coerenza semantico-tematica, il genere letterario; -cogliere le relazioni tra forma e contenuto; -svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi; <p><u>affinare le competenze di</u></p>	<p>Fatti salvi i margini di libertà dell'insegnante, che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla propria classe, si propongono i contenuti qui di seguito elencati:</p> <p>Storia della lingua italiana: evoluzione della lingua italiana dal XIX secolo a oggi</p> <p>Analisi del testo letterario e non letterario: strategie della lettura e della scrittura</p> <p>Tema: strategie della scrittura</p> <p>Relazione: strategie della scrittura e dell'esposizione orale</p> <p>Saggio breve/articolo di giornale: strategie della lettura e della scrittura</p>

<p style="text-align: center;"><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non; • mostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; • confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere; • stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. 	<p style="text-align: center;"><u>Abilità letterarie</u></p> <p style="text-align: center;"><u>produzione di testi orali e scritti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -pianificare e organizzare il proprio discorso in maniera corretta, chiara e coerente; -produrre testi scritti che presentino correttezza formale, completezza d'informazione, approfondimento critico, ordine, coerenza e coesione, pertinenza tipologica; -produrre testi scritti rispondenti alle tipologie di scrittura proposte all'Esame di Stato. <p style="text-align: center;"><u>riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto;</u> in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; -confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario, individuando analogie e differenze; -confrontare le posizioni di autori di epoche diverse rispetto a un medesimo nucleo tematico; <p style="text-align: center;"><u>“dialogare” con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica;</u></p> <p style="text-align: center;"><u>descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.</u></p>	<p>La letteratura dai primi dell'Ottocento ai giorni nostri: le caratteristiche storico-culturali del periodo, le poetiche e i generi letterari, il ruolo degli intellettuali, le ideologie e le opere degli autori rappresentativi.</p> <p>Contenuti essenziali:</p> <p>Romanticismo; Manzoni (<i>Promessi Sposi</i>); Leopardi (<i>Canti</i>; <i>Operette morali</i>); Naturalismo, Verismo, Simbolismo e Decadentismo; Verga (<i>Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo</i>); D'Annunzio (<i>Il piacere</i>; <i>Alcyone</i>); Pascoli (<i>Myricae</i>); Svevo (<i>La coscienza di Zenò</i>); Pirandello (<i>Il fu Mattia Pascal e/o Uno, nessuno e centomila</i>; teatro); Crepuscolari e Futuristi; la poesia: Saba, Ungaretti (<i>L'allegria</i>) e Montale (<i>Ossi di seppia</i>); il romanzo dal Neorealismo ad oggi (Calvino e/o Pavese e/o Gadda e/o Fenoglio e/o Pasolini); la lirica contemporanea. Analisi di una selezione di canti dal <i>Paradiso</i>.</p>
--	---	--

LATINO

Competenze	Abilità	Conoscenze
Comprendere e tradurre testi in lingua originale.	Saper individuare nei testi le strutture morfo-sintattiche e lessicali studiate. Saper individuare e descrivere la struttura di un periodo complesso. Saper rilevare analogie e differenze	Conoscere la morfologia della lingua latina, i meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso, la terminologia specifica della disciplina. Conoscere la sintassi dei casi.

	<p>tra la lingua di partenza e quella di arrivo per quanto riguarda le strutture morfosintattiche studiate. Saper formulare ipotesi di traduzione plausibili.</p> <p>Saper verificare la validità delle ipotesi formulate in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica.</p> <p>Saper esporre in modo chiaro e corretto le regole studiate.</p>	<p>Conoscere la sintassi del verbo.</p> <p>Conoscere la sintassi del periodo.</p>
<p>Scegliere i termini da utilizzare nella traduzione in relazione al contesto e al senso complessivo. Istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco, l'italiano e altre lingue studiate</p>	<p>Saper consultare il vocabolario (individuazione corretta del lemma e della reggenza).</p> <p>Saper distinguere i vari lessici specifici.</p>	<p>Conoscere il lessico di base e specifico.</p> <p>Conoscere gli elementi del lemma.</p> <p>Conoscere le principali famiglie semantiche.</p>
<p>Riconoscere nei testi letti le espressioni della civiltà e della cultura latina</p>	<p>Saper identificare gli elementi utili alla contestualizzazione del testo, individuando le relazioni esistenti fra i vari elementi linguistici nonché gli elementi che esprimono la cultura e la civiltà latina.</p> <p>Saper cogliere gli aspetti estetici del testo.</p> <p>Saper individuare permanenze e alterità tra la civiltà antica e quella contemporanea.</p> <p>Saper collegare informazioni derivate da ambiti disciplinari diversi.</p>	<p>Lo studente dovrà analizzare testi letterari afferenti all'età imperiale, cogliendo le caratteristiche storico-culturali del periodo, le poetiche, le ideologie degli autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.</p> <p><i>A. Letteratura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'età giulio-claudia: inquadramento storico 2. I generi poetici nell'età giulio-claudia 3. Lo stoicismo. Seneca 4. La satira: Persio 5. Lucano 6. Petronio 7. La satira: Giovenale 8. L'età flavia: inquadramento storico 9. L'epica: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico 10. Plinio il Vecchio 11. Marziale 12. Quintiliano 13. Il II secolo d.C.: inquadramento storico 14. Plinio il Giovane 15. Tacito 16. Svetonio 17. Apuleio. <p>Lo studio degli autori più significativi deve essere supportato da letture antologiche.</p> <p><i>B. Classico</i></p> <p>Lettura, traduzione e analisi di brani tratti dai <i>Dialoghi</i> e dalle <i>Epistole a Lucilio</i> di Seneca e dalle opere di Tacito. Analisi approfondita dei brani selezionati da un autore che è stato oggetto di studio nell'ultimo anno del secondo biennio.</p>

GRECO

Competenze	Abilità	Conoscenze
Comprendere e tradurre testi in lingua originale.	<p>Saper individuare nei testi le strutture morfo-sintattiche e lessicali studiate.</p> <p>Saper individuare e descrivere la struttura di un periodo complesso.</p> <p>Saper rilevare analogie e differenze tra la lingua di partenza e quella di arrivo per quanto riguarda le strutture morfosintattiche studiate.</p> <p>Saper formulare ipotesi di traduzione plausibili.</p> <p>Saper verificare la validità delle ipotesi formulate in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica.</p> <p>Saper esporre in modo chiaro e corretto le regole studiate.</p>	<p>Conoscere la morfologia della lingua greca, i meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso, la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Conoscere i fondamenti della sintassi della frase e del periodo.</p>
Scegliere i termini da utilizzare nella traduzione in relazione al contesto e al senso complessivo. Istituire confronti di natura lessicale tra il greco, il latino, l'italiano e altre lingue studiate	<p>Saper consultare il vocabolario (individuazione corretta del lemma e della reggenza).</p> <p>Saper distinguere i vari lessici specifici.</p>	<p>Conoscere il lessico di base e specifico.</p> <p>Conoscere gli elementi del lemma.</p> <p>Conoscere le principali famiglie semantiche.</p>
Riconoscere nei testi letti le espressioni della civiltà e della cultura greca	<p>Saper identificare gli elementi utili alla contestualizzazione del testo, individuando le relazioni esistenti fra i vari elementi linguistici nonché gli elementi che esprimono la cultura e la civiltà greca.</p> <p>Saper cogliere alcuni aspetti estetici del testo.</p> <p>Saper individuare permanenze e alterità tra la civiltà antica e quella contemporanea.</p> <p>Saper collegare informazioni derivate da ambiti disciplinari diversi.</p>	<p>Lo studente dovrà analizzare testi letterari afferenti all'età ellenistica, cogliendo le caratteristiche storico-culturali del periodo, le poetiche, le ideologie degli autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.</p> <p><i>A. Letteratura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'età ellenistica: inquadramento storico 2. Menandro 3. Callimaco 4. L'elegia 5. L'epigramma 6. Teocrito e la poesia bucolica 7. Apollonio Rodio e l'epica ellenistica 8. Eroda 9. La letteratura filosofica 10. La storiografia: Polibio 11. La letteratura scientifica 12. La filologia 13. L'età imperiale: inquadramento storico 14. Plutarco 15. La Seconda Sofistica, Luciano. <p>Lecture antologiche.</p> <p><i>B. Classico</i></p> <p>Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da una tragedia e da un'orazione.</p>

STORIA

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione 	<ul style="list-style-type: none"> -Possiede i concetti (classificatori, ordinatori, ecc.). Sa costruire, cioè, un concetto operando una correlazione con proprietà astratte, situazioni ipotetiche; -Sa definire in maniera complessa concetti, ovvero, li sa contestualizzare in un linguaggio scientifico; -Comprende una fonte
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa analizzare i testi (fonti e storiografia); -Sa analizzare le situazioni (a partire da una fonte o da un testo storiografico); -Sa individuare i problemi; -Sa operare una critica delle fonti in senso formale (cosa ci si può attendere da quel tipo di fonte? un'opinione? un giudizio?) e sostanziale (che genere di fatti si può ricavare da esse? un avvenimento? una credenza?); -Sa ricercare teorie ed ipotesi presenti in un determinato testo storiografico
<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi 	<ul style="list-style-type: none"> -Seleziona le fonti utili alla soluzione di un problema; -Sa ricostruire le operazioni sottese alla costruzione di un testo; -Sa prevedere le possibili conseguenze teoriche e/o pratiche di premesse date; -Sa operare un confronto tra diverse interpretazioni; -Sa utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; -Sa mettere in relazione le informazioni ricavate da più fonti per produrre un discorso coerente su un argomento dato; -Sa organizzare le informazioni utili secondo un modello teorico e/o una direzione proposta; -Sa proporre un criterio generale di organizzazione del materiale utilizzato, in vista della soluzione del problema iniziale; -Sa proporre modi per verificare o falsificare ipotesi
<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa applicare regole generali astratte a situazioni concrete
<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa valutare in base a criteri interni; -Sa valutare in base a criteri esterni

FILOSOFIA

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende i termini della disciplina -Comprende i concetti della disciplina -Comprende i concetti presenti nel testo -Comprende i termini presenti nel testo -Sa collocare le problematiche di un brano all'interno del relativo settore specifico (gnoseologia, estetica, ecc.) -Sa tradurre in linguaggio filosofico un'affermazione espressa in altro linguaggio (ordinario, metaforico, ecc.) e viceversa
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di un testo filosofico 	<ul style="list-style-type: none"> -Individua in un testo filosofico l'argomento principale -Individua in un testo filosofico le idee principali -Individua in un testo filosofico le relazioni tra le idee -Sa individuare, all'interno di una posizione filosofica, le relazioni che intercorrono tra i diversi concetti -Distingue tra le affermazioni formulate quelle motivate -Individua i vari modi in cui viene sostenuta un'affermazione (dimostrazione, argomentazione, ecc.) -Sa distinguere in un testo tra fatti e interpretazioni -Individua la struttura argomentativa di un brano -Sa individuare l'interpretazione sottesa alla stesura di un testo -Riconduce in un testo filosofico le premesse implicite individuate a contesti culturali noti
<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa selezionare le informazioni utilizzate per la costruzione di un testo -Seleziona in un testo filosofico le idee e le nozioni utili alla soluzione di un

	<p>problema</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa ricostruire le operazioni sottese alla costruzione di un testo -Sa prevedere le possibili conseguenze teoriche e/o pratiche di premesse date -Sa costruire un'inferenza -Sa operare un confronto tra diversi testi, diverse posizioni filosofiche e/o interpretazioni -Sa utilizzare il linguaggio specifico della disciplina -Sa mettere in relazione le informazioni ricavate da più fonti per produrre un discorso coerente su un argomento dato -Sa organizzare le informazioni utili secondo un modello teorico e/o una direzione proposta -Sa proporre un criterio generale di organizzazione del materiale utilizzato, in vista della soluzione del problema iniziale -Sa proporre modi per verificare o falsificare ipotesi
<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa applicare regole generali astratte a situazioni concrete -Sa applicare un concetto a situazioni diverse da quelle proposte
<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa valutare in base a criteri interni -Sa valutare in base a criteri esterni

LINGUA STRANIERA (INGLESE)

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Lingua – Livello B2</p> <p>Lo studente comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel suo ambito di studio.</p> <p>Lo studente sa interagire con un certo grado di scioltezza e spontaneità che rende possibile la regolare e fluida interazione anche con parlanti nativi.</p> <p>Sa produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti. Sa spiegare il suo punto di vista su un argomento indicando vantaggi e svantaggi.</p> <p>CULTURA lo studente sa descrivere aspetti della cultura dei paesi nei quali è parlata la lingua, con particolare riferimento all'ambito di studi e all'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Sa leggere, comprendere e analizzare testi letterari moderni e contemporanei.</p> <p>Sa analizzare e mettere a confronto testi letterari appartenenti a culture diverse.</p> <p>Sa comprendere e interpretare vari</p>	<p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recognising genre-specific conventions: prose - poetry - drama - Understanding how character, plot, setting, theme and style contribute to the meaning of texts - Demonstrating understanding that texts are written and read in specific contexts (e.g., historical, cultural, economic, political, social) - Paraphrasing - Producing clear, organised and coherent responses - Expressing responses in a variety of ways (e.g., diary entries, role play, creative writing) - Critically refining personal responses through analysis, interpretation, evaluation, and synthesis of textual evidence - Using the appropriate metalanguage with understanding (e.g., simile, metaphor, foreshadowing, line, stanza, act, scene, narrator) 	<p>The novel in the Victorian Age</p> <p>Modernist novel and poetry</p> <p>The dystopian novel</p>

documenti di attualità e sa usare le nuove tecnologie per ricercare e approfondire la sua conoscenza di materie non linguistiche e di comunicare con altri in inglese.		
--	--	--

STORIA DELL'ARTE

Competenze
<ul style="list-style-type: none"> acquisire nozioni di base, ovvero conoscenze storiche (periodizzazione fondamentale e stili corrispondenti, principali opere e personalità artistiche) e tecniche (linguaggi ed elementi iconografici).
<ul style="list-style-type: none"> acquisire uno specifico linguaggio disciplinare e un corretto metodo di studio, saper descrivere e collocare le opere nel tempo e nello spazio; conoscere gli elementi storici essenziali dei movimenti artistici e delle opere d'arte (sviluppo logico-linguistico).
<ul style="list-style-type: none"> essere capaci di riconoscere, analizzare e confrontare le opere d'arte individuandone i parametri stilistico-formali, il soggetto, il periodo storico in cui sono state prodotte.
<ul style="list-style-type: none"> esprimere autonome capacità di valutazione e giudizi critici; saper sostenere il proprio punto di vista nel confronto dialettico.

MATEMATICA E FISICA

Competenze
- studiare analiticamente ogni questione;
- riesaminare criticamente e sistemare logicamente gli argomenti via via appresi;
- sviluppare ulteriormente le doti d'intuizione;
- affinare le capacità logico-deduttive;
- acquisire maggior rigore espositivo e precisione nel linguaggio;
- acquisire attitudine alla generalizzazione;
- acquisire piena consapevolezza delle strategie risolutive;
- utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo;
- risolvere problemi geometrici per via sintetica o analitica;
- sviluppare dimostrazioni;
- operare con il simbolismo matematico;
- utilizzare semplici strumenti di natura probabilistica;
- interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali;
- affrontare situazioni matematiche avvalendosi di modelli matematici opportuni;
- costruire procedure di risoluzione di un problema e tradurle in programmi per il calcolatore;
- riconoscere il contributo dato dalla matematica alle scienze sperimentali;
- cogliere l'evoluzione storica delle idee matematiche fondamentali e le interazioni tra pensiero matematico e pensiero filosofico.

SCIENZE

Competenze
<ul style="list-style-type: none"> conoscere le caratteristiche del carbonio, i vari tipi di legami che può formare, le reazioni omolitiche ed eterolitiche,
<ul style="list-style-type: none"> saper scrivere le formule brute, quelle di struttura e quelle razionali,
<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere le diverse forme di isomeria,
<ul style="list-style-type: none"> correlare la varietà ed il numero elevato di sostanze organiche con la natura dei gruppi funzionali,
<ul style="list-style-type: none"> saper scrivere e discutere i principali meccanismi di reazione (reazioni di addizione elettrofila, di alogenazione radicalica, di sostituzione elettrofila, di sostituzione nucleofila, di addizione nucleofila, di eliminazione),
<ul style="list-style-type: none"> ideare una semplice sintesi organica,
<ul style="list-style-type: none"> comprendere che i combustibili fossili della Terra sono "finiti", fortemente inquinanti, e quindi comprendere

l'importanza della ricerca di fonti alternative di energia,
• saper correlare la struttura chimica delle diossine con i danni da essi provocati,
• comprendere l'importanza della raccolta differenziata e del riciclaggio dei rifiuti,
• saper riconoscere i principali meccanismi di reazione nei cicli biochimici di fotosintesi e respirazione cellulare,
• saper discutere i danni provocati all'ambiente da comportamenti inadeguati,
• progettare azioni orientate a minimizzare il consumo di acqua, energia, risorse naturali con lo scopo di preservare l'ambiente,
• saper discernere tra comportamenti dannosi e non dannosi per la salute propria e quella degli altri.

SCIENZE MOTORIE

Competenze
-Saper utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico
-Trasferire e costruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo, tecniche, strategie e regole, adattandole a capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone (applicare sempre diversi schemi di attacco, difesa, adattarsi a nuove regole ecc...)
-Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti, compreso quello stradale.

B.3) METODOLOGIE DIDATTICHE

	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STORIA ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione guidata e autonoma	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Problem solving					X		X	X	X			
Lavori di ricerca individuale e di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Attività laboratoriale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peer education	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

C) STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento; classici, romanzi ecc.
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali

D) VERIFICHE E VALUTAZIONE

	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA ARTE	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Produzione di testi (“tradizionali” e multimediali)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Traduzioni		X	X			X						
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi					X		X	X		X		
Prove strutturate/semistrustrate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Le griglie di valutazione utilizzate nelle singole discipline sono riportate nell'allegato 2 al presente documento.

E) ATTIVITA' SVOLTE CON METODOLOGIA CLIL

L'insegnamento in lingua straniera, che ha coinvolto la Storia, ha trattato i seguenti argomenti: Suffragette and women emancipation; Political speeches in 20th century; Hannah Arendt and the origins of totalitarianism.

F) UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI

U.D.A. 1 – TITOLO: CITTÀ E MODERNITÀ

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze	Fase di applicazione e tempi	Risorse umane interne e/o esterne
1. Comunicare	1.1 comprendere e utilizzare linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari; 1.2 utilizzare diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali) per studiare, fare ricerca, comunicare;	<u>Attività esterne:</u> storia del cinema; strumenti per l'analisi di un film.	<u>Attività esterne (tot. 18 ore):</u> ciclo di 6 lezioni, di tre ore ciascuna, su “Cinema, città, modernità”, nel periodo ottobre-maggio, presso il cinema “Astra”.	<u>Risorse esterne:</u> Università “Federico II”, progetto F2Cultura: “Cinema, città, modernità. L'avventura del cinematografo. Percorsi nella storia del cinema.” (ciclo di 6 lezioni presso il Cinema “Astra”; docente referente: prof. G. Alfano, Facoltà di Lettere)
2. Acquisire e interpretare l'informazione	2.1 usare diversi strumenti comunicativi per acquisire informazioni;	<u>Attività interne:</u> si rinvia alle programmazioni	<u>Attività interne (tot. 7 ore):</u> 6 ore di lezione	<u>Risorse interne:</u> docenti del CdC.

<p>3. Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>3.1 individuare analogie, differenze e rapporti di causa-effetto tra fenomeni, eventi e concetti diversi; 3.2 rappresentare in modo chiaro e coerente i collegamenti individuati; 3.3 collegare le nuove informazioni con quelle già note</p>	<p>disciplinari.</p>	<p>svolte nell'ambito delle attività curriculari delle seguenti discipline: Italiano, Storia e Filosofia, Storia dell'arte.</p>	
--	--	----------------------	---	--

UDA 2 – TITOLO: MEDICINA E FARMACOLOGIA

<i>Competenze mirate</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Fase di applicazione e tempi</i>	<i>Risorse umane interne e/o esterne</i>
<p>1. Comunicare</p> <p>2. Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>3. Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>1.1 comprendere e utilizzare linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari; 1.2 utilizzare diversi supporti (cartacei, informatici ecc.) per studiare, fare ricerca, comunicare;</p> <p>2.1 usare diversi strumenti comunicativi per acquisire informazioni;</p> <p>3.1 individuare analogie, differenze e rapporti di causa-effetto tra fenomeni, eventi e concetti diversi; 3.2 rappresentare in modo chiaro e coerente i collegamenti individuati; 3.3 collegare le nuove informazioni con quelle già note</p>	<p>Si rinvia alle programmazioni individuali</p>	<p>12 ore di lezione svolte nell'ambito delle attività curriculari delle seguenti discipline: Latino e Greco, Scienze, Fisica, Educazione fisica.</p>	<p><u>Risorse esterne:</u> nessuna.</p> <p><u>Risorse interne:</u> docenti del CdC.</p>

G) ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Visita al Museo del Sannio e al teatro di Benevento.

Progetti, concorsi ecc.:

TITOLO	DESCRIZIONE	N° PARTECIPANTI
“La pagina che non c’era”	progetto nazionale di scrittura creativa, con il patrocinio del Centro per il libro e la lettura (Cepell – Mibact)	2
Concorso “Liberinarte”	concorso di scrittura, con l’utilizzo dei codici linguistico e iconico, aperto alle scuole secondarie di Napoli e provincia, promosso dal Liceo “Labriola”, con il patrocinio del Comune di Napoli e dell’ ADI-SD Campania, e inserito nelle attività nazionali de “Il Maggio dei libri” (Cepell)	1
“Il testo moltiplicato”	gara di critica letteraria aperta alle scuole secondarie di Napoli e provincia e promossa dal Liceo “E. P. Fonseca”, con il patrocinio del Comune di Napoli e dell’ADI- SD Campania	2
“Premio G. Leopardi”	concorso regionale sulla figura e sulla produzione letteraria di Giacomo Leopardi, promosso dal “Centro Nazionale di Studi Leopardiani” di Recanati (CNSL)	1
Premio “G. Capuozzo”	progetto regionale di scrittura creativa su tematiche di attualità, promosso dall’Istituto Comprensivo “ G. Capuozzo”	2
“Certamen Classicum Sannazarianum”	<i>certamen</i> sulla cultura latina, patrocinato dalla regione Campania, dall’Università “Federico II”, dall’Istituto italiano per gli Studi filosofici, dall’Accademia pontaniana e dall’Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli	1
Giornata mondiale della Lingua e della Cultura ellenica	giornata organizzata dalla Comunità Ellenica di Napoli e Campania e dal Comune di Napoli	2
Concorso “Scribendo discimus”	concorso di scrittura su tematiche scientifiche, promosso dall’associazione “Discimus”	1

H) PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TITOLO	DESCRIZIONE	N° PARTECIPANTI
Certificazione in lingua Inglese – esami First	Attività di preparazione all’esame finale in collaborazione con l’Università “L’Orientale” di Napoli	2
“Napoli, cartografia e vedutismo”	Studio di immagini, vedute e cartografie storiche di ambiti urbani significativi, nel contesto delle iniziative già svolte dall’Istituto per la valorizzazione del centro antico di Napoli	4

“Progetto nazionale lauree scientifiche”	Partecipazione degli studenti a lezioni magistrali, attività laboratoriali, seminari presso l’Università “Federico II” di Napoli	2
Giochi della chimica	Potenziamento della conoscenza della chimica per facilitare il superamento dei test di ingresso alle facoltà scientifiche.	1
Corso di preparazione alle Olimpiadi di Filosofia	Attività di esercitazione e preparazione volte al potenziamento ed approfondimento delle competenze disciplinari filosofiche in vista della partecipazione alla XXV edizione delle Olimpiadi di Filosofia	1
Premio letterario “Vittorio Emanuele II”	Produzione di elaborati servendosi di linguaggi diversi in L 1 e L 2	1
Attività sportive	Tennis tavolo; pallavolo; atletica leggera; danza sportiva; corsa campestre; partecipazione ai giochi sportivi studenteschi	9
Progetto “Cinema, città e modernità”	Ciclo di lezioni sul cinema, in orario curricolare (9:30-12:30), presso il cinema “Academy Astra”, organizzate dall’Università “Federico II” (Prof.ssa A. Masecchia e Prof. G. Alfano)	26
Progetto “Libriamoci: giornate di lettura nelle scuole”	progetto nazionale di lettura, promosso dal Centro per il libro e la lettura (Cepell - Mibact) e dalla Direzione generale per lo studente (MIUR)	9

I) INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Il recupero disciplinare, in conformità con quanto stabilito a livello di Istituto, si è realizzato attraverso:

- la correzione individualizzata/collettiva degli elaborati e/o delle performances orali;
- la riproposizione, anche in forma semplificata, dei contenuti;
- la partecipazione agli interventi di recupero curricolari.

Il potenziamento delle eccellenze è perseguito mediante:

- la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative organizzate a livello di Istituto;
- la partecipazione a gare e concorsi.

L) ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli alunni hanno partecipato alle attività di orientamento organizzate dalla scuola e, in qualche caso, anche a quelle promosse dalle diverse università campane e nazionali.

SEZIONE II

VALUTAZIONE

A) CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In relazione ai risultati di apprendimento generali, il Collegio dei Docenti, con delibera n°17 del 17/10/2016, ha individuato i seguenti INDICATORI per la valutazione del comportamento:

- 1) frequenta con regolarità (non meno dell'80% di ore di presenza del monte ore annuo);
- 2) giustifica le assenze con puntualità (art. 42 comma e- Regolamento d'Istituto);
- 3) non supera il numero consentito di ritardi, previsto per ciascun periodo in cui è suddiviso l'anno scolastico (art. 42 comma b- Regolamento d'Istituto);
- 4) è puntuale nel rientro in classe dopo l'intervallo e dopo le uscite dall'aula, nelle attività scolastiche ed extrascolastiche in genere;
- 5) non ha riportato note disciplinari;
- 6) osserva le regole e rispetta l'ambiente scolastico: non imbratta o danneggia i muri e gli arredi, utilizza correttamente le strumentazioni, le attrezzature e i sussidi didattici;
- 7) collabora e interagisce con i compagni, con i docenti e con il capo d'Istituto nelle forme del rispetto, della reciprocità, della solidarietà.

Si attribuisce il voto:

6 = 1 indicatore

7 = 2 indicatori

8 = 3 indicatori

9 = da 4 a 5 indicatori

10 = da 6 a 7 indicatori

In presenza di una o più note disciplinari comminate dal Capo d'Istituto la valutazione del comportamento non potrà essere superiore a 7.

Indicatori voti insufficienti:

-VOTO 5:

Se ricorre una o più delle seguenti condizioni:

I) un provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica per giorni 2 o 3;

II) mancato adempimento delle attività in favore della comunità scolastica comminate da una sanzione;

III) frequenza molto irregolare, dal 74% al 60% di ore di presenza sul monte ore complessivo.

-VOTO 4:

Se ricorre una o più delle seguenti condizioni:

I) due o più provvedimenti di allontanamento dalla comunità scolastica per giorni 2 o 3;

II) un provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica per 4 o più giorni;

III) frequenza discontinua, oltre il 50% di assenze sul monte ore complessivo.

-VOTI 3-2:

Se ricorre una delle seguenti condizioni:

- I) ha commesso un reato di particolare gravità che viola la dignità e il rispetto della persona umana, per cui è stato oggetto di un provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni;
- II) in caso di recidiva di atti di violenza nei confronti delle persone o delle cose, sanzionati con più di un provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica superiore a 10 giorni.

I provvedimenti disciplinari, ai sensi del DPR 27/11/2007 n° 235 (Regolamento recante modifiche ed integrazioni al D.P.R. 24 giugno 1998, n. 249, concernente lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria), hanno finalità educativa e tendono al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino di rapporti corretti all'interno dell'istituzione scolastica, per cui il voto di condotta inferiore alla sufficienza, determinato da provvedimenti di allontanamento dalla comunità scolastica, sarà attribuito solo se lo studente non ha manifestato, nel suo comportamento, un autentico ravvedimento.

Deroghe al limite minimo di presenza (C.M. 4 Marzo 2011 n°20):

- ricoveri ospedalieri debitamente documentati;
- terapie e cure adeguatamente certificate;
- motivi di salute temporaneamente invalidanti debitamente certificati;
- motivi di salute per particolari patologie che possono causare frequenti assenze, adeguatamente documentati con certificato medico da presentare entro il primo quadrimestre. Le ore di assenza non verranno conteggiate unicamente se eccedono il limite massimo di assenze consentito per la validità dell'anno scolastico;
- donazioni di sangue con specifica attestazione;
- gravi motivi di famiglia debitamente documentati;
- partecipazione a gare e competizioni sportive, artistiche e musicali, organizzate da federazioni riconosciute dal CONI o da Enti. La deroga sarà concessa dal Dirigente Scolastico su richiesta da parte del genitore, corredata da specifica documentazione emessa dalla Società sportiva o dall'Ente.

B) CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

CREDITO SCOLASTICO:

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella allegata al D.M.99/2009 e dei criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio dei Docenti con delibera n° 18 del 17/10/2016 ha individuato i seguenti criteri, comuni alle tre classi del Liceo, per l'attribuzione del punto di oscillazione della fascia di appartenenza del credito scolastico, determinata dalla media dei voti:

INDICATORI
Impegno scolastico (media dei voti): ≥ 6.5 per la fascia da 6.1 a 7 ≥ 7.5 per la fascia da 7.1 a 8 ≥ 8.5 per la fascia da 8.1 a 9 ≥ 9.5 per la fascia da 9.1 a 10
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo: valutazione del comportamento ≥ 8
Credito formativo <u>debitamente documentato</u> e riferito ad attività svolte per un periodo continuativo di almeno 3 mesi.

Partecipazione alle attività integrative (progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa, PON, concorsi, attività di eccellenza, altri progetti)

CREDITO FORMATIVO (DM 24 Febbraio 2000 n ° 49):

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi, di cui all'art.12 del Regolamento (D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323), sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. (art. 1 D.M. 49/2000):

1. attività sportiva a livello agonistico (partecipazione a campionati federali) debitamente certificata;
2. attività qualificanti per lo sviluppo della persona, solo in caso di attività non episodiche, ma svolte in modo continuativo per un periodo di almeno 3 mesi quali:
 - a) attività di volontariato all'interno di organismi riconosciuti e regolarmente iscritti al Registro del Volontariato (ADVAR, CRI; Protezione Civile; Scout, etc.);
3. attività artistico-espressive quali:
 - a) studio di uno strumento musicale, debitamente certificato per l'intero anno, presso una scuola di musica o documentato dal superamento di un esame.

SEZIONE III

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA: A

DISCIPLINE: Storia, Greco, Fisica, Inglese *

TEMPI DI SVOLGIMENTO: 2 ore

CRITERI DI VALUTAZIONE: secondo la griglia in allegato al presente Documento (allegato 3)

*Il CdC ha proposto alla classe simulazioni su tutte le discipline previste, ma ha verificato che i risultati migliori sono stati riportati dagli alunni nelle discipline qui elencate.

SEZIONE IV

TESTI ADOTTATI

ITALIANO LETTERATURA	9788842431381	TORNOTTI GIANLUIGI	DOLCE LUME (LO)	U	B.MONDADORI
ITALIANO LETTERATURA	9788860177216	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI LIDIA	NUOVO LETTERATURA COME DIALOGO (IL) ED. ROSSA / VOL. 3A+3B+LEOPARDI	3	PALUMBO
LATINO	9788800227537	CONTE GIAN BIAGIO / PIANEZZOLA EMILIO	FORME E CONTESTI DELLA LETT LATINA / VOLUME 3	3	LE MONNIER
LATINO	9788805071401	DIOTTI ANGELO	VERBA ET VOCES / VERSIONI LATINE CON SCHEDE DI MORFOSINTASSI	U	SEI
GRECO	9788808435088	CITTI VITTORIO / CASALI CLAUDIA / GUBELLINI M ET ALL	STORIA E AUTORI DELLA LETTERATURA GRECA 2ED - VOLUME 3 MULTIMEDIALE (LDM) / DA PLATONE AL TARDO ANTICO	3	ZANICHELLI
GRECO	9788808168856	GIANNETTO ANNA MARIA / GISIANO MARINA	MELTEMI - VERSIONARIO LIBRO DIGITALE (LD) / VERSIONARIO DI GRECO	U	ZANICHELLI
INGLESE	9788853010049	THOMSON GRAEME / MAGLIONI SILVIA	LITERARY HYPERLINKS - 3 (DVD ROM ALLEGATO) / THE TWENTYETH CENTURY AND BEYOND	3	CIDEB
INGLESE DIZIONARI	9780194799027	AA VV	OXFORD ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY 8TH EDITION / BRS & TRAINER+CD-ROM	U	OXFORD UNIVERSITY PRESS
STORIA	9788842110484	GIARDINA ANDREA / SABBATUCCI GIOVANNI / VIDOTTO VITTORIO	NUOVI PROFILI STORICI NUOVI PROGRAMMI VOL. III / DAL 1900 A OGGI	3	LATERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	9788839532039	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	3	PARAVIA

MATEMATICA	9788853804365	DODERO NELLA / FRAGNI I. / MANFREDI ROBERTO	LINEAMENTI.MATH AZZURRO - VOLUME 5 - EDIZIONE RIFORMA / LIMITI, DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI - INTEGRALI - GEOMETRIA ANAL.	3	GHISSETTI & CORVI EDITORI
FISICA	9788808141019	AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3 (LMM) / DA GALILEO A HEISENBERG. ELETTROM. RELATIVITÀ QUANTI. CON PHYSICS IN ENGLISH	3	ZANICHELLI
CHIMICA	9788808266170	TADDEI NICCOLÒ	BIOCHIMICA - VOL. U LIBRO DIGITALE (LD)	U	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	9788808196996	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE MULTIMEDIALE (LDM) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE	3	ZANICHELLI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049202	DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA	SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO	U	D'ANNA

SEZIONE V

ALLEGATI

ALLEGATO n. 1: Programmi disciplinari; Relazioni finali

ALLEGATO n. 2: Griglie di valutazione disciplinari

ALLEGATO n. 3: Testi delle simulazioni della terza prova scritta svolte durante l'anno scolastico